广播电视编导专业人才培养方案（2023版）

一、专业简介

广播电视编导专业始建于2022年，现有副教授2名，讲师6名，所有教师均具有硕士以上学历，其中3名教师有海外留学经历。本专业将着眼于融媒体、智媒体的发展，坚持以内容产出为导向，以服务地方为宗旨，以讲好中国故事为己任，以校企合作为桥梁，以国际交流为契机，以第二课堂为特色，逐渐形成了以课堂教学+第二课堂的辅学导学体系，课内能力培养+技能竞赛的以赛代练实践路径，专业教育+项目训练的专题创作育人方式，学科教师+企业导师的校企合作双导师培养模式，在重视学生基础的前提下，更重视学生能力的培养，让学生的学习走向“深度”与“精度”。

二、培养目标

具有一定的国际化视野、富有团结协作、创新创业精神和终身学习意识，具备广播电视节目及新媒体节目的策划、创作、编导、制作等内容生产能力，能够在各级各类影视机构、媒体单位、政府机关和企事业单位宣教部门从事影视编导、影视制作、新闻采编以及新媒体内容创作等工作的应用型专门人才。

要求本专业五年以上的毕业生达到以下目标：

目标1：人文素养与艺术素养。具有坚实的人文社会科学的理论基础和广阔的知识视野；熟悉我国广播影视政策法规，了解国内外广播电视节目的历史、现状与发展态势；培养较高的综合审美水平和艺术创作水平。

目标2：专业能力与实践能力。掌握新闻学、传播学和广播电视学基本理论与基本知识；掌握广播电视编导各类型节目策划、采写、摄像、编排、制作等业务知识与技能。能够独立完成数字影视节目编导、策划、拍摄、剪辑、包装、鉴赏和研究工作，在团队工作中成为业务骨干。具有较强的社会实践能力、实证研究能力，能够将实践工作经验上升为专业理论，并有效地指导实践工作。

目标3：媒介职业素养与团队协作意识。具备良好的团队精神、较强的适应能力、沟通能力和一定的组织管理能力；具有良好的心理素质和健康的体魄，能适应快速发展和不断变化的社会；具有一定的国际视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。有正确的价值判断能力，充满积极向上的正能量；热爱生活，关注社会，能够持续不断地为社会贡献力量。

目标4：终身学习能力与创新能力。具备自我终身学习的能力，自觉学习不断涌现的新思想、新创意和新技术，了解广播电视编导专业学科的前沿技术和行业的发展动态，具有一定的专业研究能力，使自己的专业能力保持与学科的发展同步；能够适应时代发展和社会需求，制定科学合理的职业生涯规划；能够对从事的工作进行反思，解决工作领域的实际问题。在电视节目策划、影视剧编导和创作等实践方面具有一定的创新意识和创新能力。

三、毕业要求

本专业学生主要学习广播电视方面的基本理论和基本知识，接受电视编导制作技能的基本训练，具备在各类影视机构工作的能力。毕业生应具有较高的政治理论修养和文化政策法规水准；具有艺术基础素养和艺术创造能力；掌握广播电视电影编导及相关学科的基本理论、基本知识；具有敏锐的观察生活以及运用广播电视电影手段表达思想感情的能力；具有较强的广播电视电影的策划、创作与编导能力；具有较强的适应新媒体需要的音视频作品策划和创作能力。

**毕业要求1：职业素养**

1.1具有坚定的政治方向，热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导；具有科学的世界观、正确的人生观和价值观，富有强烈的社会责任感；具有健康的身体素质、心理素质和健全的人格。

1.2具有良好的职业道德和崇高的专业理想；遵守并自觉维护传统美德、社会功德与职业道德。同时具备影视工匠精神,了解影视、传媒领域的理论前沿，熟悉与影视、传媒领域相关的行业需求与市场需求。

**毕业要求2：人文艺术素养**

2.1掌握人文社会科学的基本知识，具备基本的文化品位、审美情趣、人文精神和科学素养，并能够较为自如地综合运用到专业领域的实践创作中去。具备较强的影视鉴赏与批评能力，具有较深的文化底蕴、丰富的语言文学知识和新颖的广播电视观念。

2.2了解艺术理论、艺术思潮、艺术观念革新的内容与规律；了解广播、电影、电视艺术与其他艺术的各自特点、区别与联系；了解国内外广播、电影、电视、媒体艺术和技术以及行业发展的最新动态；了解党和国家文艺、宣传、新闻、出版的方针政策及电影、电视政策法规。

**毕业要求3：专业基础能力**

3.1全面掌握广播电视编导的基本理论与技能，系统学习戏剧影视学、文学、新闻与传播学等相关学科知识；能够正确理解视听语言，使用专业术语与相关人员进行沟通交往，并基本掌握电视节目制作模式、电视节目制播营运模式、剧情片拍摄、纪录片拍摄、影视理论等专业理论。

3.2了解广播、电视、电影、传媒的历史发展、代表性作品，并观摩一定数量的影视剧、电视节目、纪录片等作品，具备较高的专业素养和影像阅读、理解、判断、创作能力；同时，能够把握影视剧、电视节目、纪录片等作品的价值内涵与社会意义。

**毕业要求4：实践应用能力**

4.1能够掌握剧本、分镜头剧本策划、创意、改编和写作的方法和流程；掌握景别、镜头、蒙太奇、构图、色彩、光影等专业术语的内涵和外延，并能运用到专业学习中。

4.2能够熟练操作照相机、摄像机等摄影摄像器材进行影视作品拍摄；能够熟练使用非线编软件完成影视作品的剪辑工作；能够对影视作品进行基本的后期处理、渲染、包装；能够掌握影视灯光、录音技术以及影视配音配乐的相关知识。

4.3掌握影视作品、电视节目、纪录片、广告等的创意、编导、策划、制作流程与方法，并在个别环节有较为深入的学习、研究；具有构图意识、图像捕捉能力、分镜意识、栏目策划能力、导演表演基本技能、短片策划能力；能够进行各类影视节目的创作。

**毕业要求5：沟通合作能力**

5.1掌握导演的基本技能和方法，能够与各部门进行沟通协调。

5.2能够制定完备的拍摄计划和方案，组织专业人员进行电视节目的编导、策划、拍摄、包装等工作；能够组建团队完成电影（微电影）、电视节目、纪录片、广告等影视作品的创作工作。

**毕业要求6：新媒体运用能力**

6.1具备新兴媒介的认知能力，能够自主、自觉使用新媒介创作并推介作品。

6.2掌握新媒体平台的运作规律。能够适应新媒体移动客户端内容生产需求，完成从传统媒体向新媒体的创意、创作转换。

**毕业要求7：自主创新能力**

7.1掌握创新性思维，能够熟练、全面运用发散、形象、逻辑、辩证、等多元思维方式进行问题思考。

7.2善于接受新事物、新思想，不受思维定势的影响；具有丰富的想象力和强烈的好奇心，不断发现问题、提出问题和解决问题。

7.3能够把握市场机会，组织、管理团队；能够诚信待人，分工协作，具备事业心、自信心、平和心。

**毕业要求8：终身学习能力**

8.1具有自主学习、独立思考、自我反思的能力，拥有终身学习与职业可持续发展的意识；能够根据时代的发展规划自己的职业生涯，能够从影视节目策划、拍摄、制作、营销等角度分析自身问题。认同终身教育和持续教育理念，学会采取适合的方式通过学习发展自身能力，并表现出自我学习和探索的成效。

8.2掌握人文学科、社会科学、自然科学、应用科学和技术等多个领域的广博知识，对各个学科领域有较为深入的涉猎，能够融百家之长，培养自己的艺术品格。

四、学制、毕业学分及授予学位

本专业基本学制为4年，学生可根据自身情况在3至6年内完成学业。本专业毕业最低学分为155学分。其中，通识教育课程49.5学分；专业教育课程54.5学分；专业选修课程8学分；实验课程4.5学分；集中实践课程34学分，第二课堂4学分。

授予学位：符合学位授予条件可授予艺术学学士学位。

五、“毕业要求-培养目标”对应矩阵

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  培养目标毕业要求 | 培养目标1 | 培养目标2 | 培养目标3 | 培养目标4 |
| 职业素养 | ● |  |  |  |
| 人文艺术素养 | ● |  |  |  |
| 专业基础能力 |  | ● | ● |  |
| 实践应用能力 |  | ● | ● |  |
| 沟通合作能力 |  | ● | ● |  |
| 新媒体运用能力 |  | ● | ● | ● |
| 自主创新能力 |  | ● |  | ● |
| 终身学习能力 |  | ● |  | ● |

（备注：在对应栏内用“●”表示）

六、“课程体系-毕业要求”对应矩阵

(一)通识教育课程

| 模块/课程名称 | 毕业要求 |
| --- | --- |
| 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 3.1 | 3.2 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 |
| 思想政治理论类 | 思想道德与法治 | M | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | L |
| 中国近现代史纲要 | M | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | L |
| 马克思主义基本原理 | M | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | L |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | M | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | L |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | M | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | L |
| 形势与政策1-8 | M | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | L |
| 大学英语类/大学英语1-4 |  | M |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |
| 大学体育类/大学体育1-4、大学生体育健康标准测试 | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |
| 信息技术类/计算思维与信息素养 |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M |
| 综合素质类 | 劳动教育 | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |
| 大学生心理健康教育 | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |
| 大学生职业指导与创新创业教育1-2 | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  | L |
| 军事理论 | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |
| …… |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

（二）专业教育课程

| 模块/课程名称 | 毕业要求 |
| --- | --- |
| 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 3.1 | 3.2 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 |
| 专业教育基础课程 | 中国文学 | M |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |
| 广播电视编导概论 | M |  M |  |  |  H |  H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  M |  |
| 传播学 |  |  | M | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |
| 摄影技术与艺术 |  |  |  | L |  |  | M | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  | M |
| 创意写作 | M |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |
| 视听语言 |  |  | M |  | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |
| 新媒体概论 |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  | M |  |  | M |
| 电视摄像 |  |  |  |  | L | L | M | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 影视剪辑 |  | M |  |  |  |  | H | H |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |
| 艺术概论 |  | M | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M |
| 影视艺术史 |  | H |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |
| 专业教育核心课程 | 影视导演艺术 |  |  |  | L |  | M |  |  | M | H |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 剧本写作 |  |  | H |  |  |  | H |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  |  |
| 电视节目策划 |  |  |  | M |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  |  |
| 新媒体节目创作 |  | M |  |  |  |  |  |  | H | H | H |  | M |  |  |  |  |  |
| 演播厅节目创作 |  |  |  |  |  |  | H | M | M | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 纪录片创作 |  |  |  |  | L | M | H | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |
| 剧情片创作 |  |  |  |  | M |  | H | H |  |  | M |  |  | M |  |  |  |  |
| 电视文艺创作 |  |  |  |  |  | M |  |  | H |  | H |  |  |  |  | M |  |  |
| 专业教育选修课程 | 广播音频节目生产 |  |  |  M |  |  M |  |  |  H |  H |  |  |  |  |  |  |  |  L |  |
| 影视文化与批评 |  | M |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |
| 媒介伦理 |  M |  M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  M |  M |  |  L |
| 影视制片管理 |  | M |  |  |  |  |  |  | M |  | H |  |  | M |  | H |  |  |
| 影视特效技术 |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |
| 灯光舞美艺术 |  |  |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  | M |  |  | L |  |
| AIGC影视创作 |  |  |  |  |  |  | H | M | M | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 新媒体运营 |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H | M | M |  |  |  |

(三)实践教育课程

| 模块/课程名称 | 毕业要求 |
| --- | --- |
| 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 3.1 | 3.2 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 |
| 实验（独立设置） | 特技摄像 |  |  |  |  | L | L | M | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 影视包装技术 |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  | M |  |  | M |  |
| 影视三维设计 |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  | M |  |  | M |  |
| 集中实践  | 入学教育与军训 | M |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |
| 公民素质现状及问题调研 | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L | L |  | L |
| 马克思主义与中国社会变革 | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  | L |
| 地方改革开放新变化调研 | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L | L |  |  | L |
| 历史的记忆，永恒的精神——红色足迹寻访 | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  | L |
| 劳动实践 | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |
| 文化见习 |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  | M |  |
| 摄影创作实践 |  |  |  |  |  |  | M | H |  |  |  |  |  | M | M |  |  | L |
| 摄像创作实践 |  |  |  |  | L | L | M | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 新媒体影像创作实践 |  |  |  | M |  |  | H | H |  |  |  | H | H |  |  |  |  |  |
| 纪实类作品创作实践 |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  | H |  |  |  |  | M |  |  |
| 剧情类作品创作实践 |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | H |  | M |  |  | M | L |  |
| 毕业实习 |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  | M | M | M |
| 毕业设计（论文） |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  | M | M | M |
| 第二课堂 | 第二课堂 |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M |

 注：根据课程对毕业要求支撑度的高、中、低分别用H、M、L表示。

 七、课程结构与学分分配比例表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **学时** | **学分** | **占总学分****比例（%）** |
| 通识教育课程 | 通识教育必修课程 | 理论 | 640 | 37.5 | 24.2% |
| 实验/实训 | 80 | 2 | 1.3% |
| 通识教育选修课程 | 理论 | 160 | 10 | 6.4% |
| 实验/实训 |  |
| 专业教育课程 | 专业教育基础课程 | 理论 | 448 | 28 | 18.1% |
| 实验/实训 | 128 | 4 | 2.6% |
| 专业教育核心课程 | 理论 | 288 | 18 | 11.6% |
| 实验/实训 | 160 | 5 | 3.2% |
| 专业教育选修课程 | 理论 | 96 | 6 | 3.9% |
| 实验/实训 | 64 | 2 | 1.3% |
| 实践教育课程 | 实验（独立设置） | 144 | 4.5 | 2.9% |
| 集中实践 | 38周 | 34 | 21.9% |
| 第二课堂 |  | 4 | 2.6% |
| 合计 | 2208+38周 | 155 | 100% |

八、课程计划表

（一）通识教育课程

1.通识教育必修课程

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 1610507 | 思想道德与法治 | 2.5 | 40 | 40 |  | 3 | 1 | 考查 | 4500 |
| 1610503 | 中国近现代史纲要 | 2.5 | 40 | 40 |  | 3 | 2 | 考查 |
| 1610502 | 马克思主义基本原理 | 2.5 | 40 | 40 |  | 3 | 3 | 考试 |
| 1610509 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2023） | 2.5 | 40 | 40 |  | 3 | 4 | 考试 |
| 1610531 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2023） | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 5 | 考试 |
| 1610523 | 形势与政策1 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 1 | 考查 |
| 1610524 | 形势与政策2 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 2 | 考查 |
| 1610525 | 形势与政策3 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 3 | 考查 |
| 1610526 | 形势与政策4 | 0.25 | 8 |  |  | 2 | 4 | 考查 |
| 1610527 | 形势与政策5 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 5 | 考查 |
| 1610528 | 形势与政策6 | 0.25 | 8 |  |  | 2 | 6 | 考查 |
| 1610529 | 形势与政策7 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 7 | 考查 |
| 1610530 | 形势与政策8 | 0.25 | 8 |  |  | 2 | 8 | 考查 |
| 1610519 | 劳动教育 | 1.5 | 32 | 24 |  | 3 | 3 | 考查 |
| 0301058 | 大学英语1 | 2.5 | 48 | 32 |  | 3 | 1 | 考查 | 3600 |
| 0301059 | 大学英语2 | 2.5 | 48 | 32 |  | 3 | 2 | 考试 |
| 0301060 | 大学英语3 | 2.5 | 48 | 32 |  | 3 | 3 | 考查 |
| 0301061 | 大学英语4 | 2.5 | 48 | 32 |  | 3 | 4 | 考试 |
| 0910501 | 大学体育1 | 1 | 32 | 32 |  | 2 | 1 | 考试 | 3500 |
| 0910502 | 大学体育2 | 1 | 32 | 32 |  | 2 | 2 | 考试 |
| 0910503 | 大学体育3 | 1 | 32 | 32 |  | 2 | 3 | 考试 |
| 0910504 | 大学体育4 | 1 | 32 | 32 |  | 2 | 4 | 考试 |
| 0910505 | 大学生体质健康标准测试 | 0 | 16 | 0 | 16 | 1 | 1-8 | 考试 |
| 1311Q73 | 计算思维与信息素养 | 2 | 64 | 0 | 64 | 4 | 1 | 考查 | 4100 |
| 1211001 | 大学生心理健康教育 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 1 | 考查 | 0600 |
| 0011010 | 大学生职业指导与创新创业教育1 | 1.5 | 24 | 24 |  | 2 | 2 | 考查 |
| 0011011 | 大学生职业指导与创新创业教育2 | 1.5 | 24 | 24 |  | 2 | 5 | 考查 |
| 0021D00 | 军事理论 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 2 | 考查 |
| 小计 | 39.5 | 816 | 640 | 80 |  |  |  |  |

备注：“形势与政策4” “形势与政策6” “形势与政策8”“劳动教育”总学时中分别包含线上学习8学时 ；“大学英语1” “大学英语2” “大学英语3” “大学英语4”总学时中分别包含线上学习16学时。

2.通识教育选修课程

通识教育选修课程计划见《石家庄学院通识教育选修课程计划表（2023版）》。

学生应修满通识教育选修课程10学分，其中应修满人文与社会类限选课程2学分，自然与科技类限选课程2学分，艺术与审美类限选课程2学分。

（二）专业教育课程

1.专业教育基础课程

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 0118A01 | 中国文学 | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 1 | 考查 | 3100 |
| 0112506 | 广播电视编导概论 | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 1 | 考试 | 3100 |
| 0101311 | 传播学 | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 1 | 考试 | 3100 |
| 0113606 | 摄影技术与艺术 | 3 | 64 | 32 | 32 | 4 | 2 | 考试 | 3100 |
| 0112504 | 创意写作 | 2.5 | 48 | 32 | 16 | 3 | 2 | 考查 | 3100 |
| 0116701 | 视听语言 | 3 | 64 | 32 | 32 | 4 | 2 | 考试 | 3100 |
| 0118716 | 新媒体概论 | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 3 | 考试 | 3100 |
| 0118A02 | 电视摄像 | 2.5 | 48 | 32 | 16 | 3 | 3 | 考试 | 3100 |
| 0116B77 | 影视剪辑 | 3 | 64 | 32 | 32 | 4 | 3 | 考试 | 3100 |
| 0116B08 | 艺术概论 | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 4 | 考试 | 3100 |
| 0112507 | 影视艺术史 | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 4 | 考试 | 3100 |
| 小计 | 32 | 576 | 448 | 128 |  |  |  |  |

2.专业教育核心课程

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 0112503 | 影视导演艺术 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 2 | 考查 | 3100 |
| 0113902 | 剧本写作 | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 3 | 考查 | 3100 |
| 0112513 | 电视节目策划 | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 4 | 考查 | 3100 |
| 0112509 | 新媒体节目创作 | 3 | 64 | 32 | 32 | 4 | 5 | 考查 | 3100 |
| 0112510 | 演播厅节目创作 | 3 | 64 | 32 | 32 | 4 | 5 | 考查 | 3100 |
| 0118B29 | 纪录片创作 | 3 | 64 | 32 | 32 | 4 | 5 | 考查 | 3100 |
| 0112528 | 剧情片创作 | 3 | 64 | 32 | 32 | 4 | 6 | 考查 | 3100 |
| 0112529 | 电视文艺创作 | 3 | 64 | 32 | 32 | 4 | 6 | 考查 | 3100 |
| 小计 | 23 | 448 | 288 | 160 |  |  |  |  |

3.专业教育选修课程

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 0112523 | 广播音频节目生产 | 2.5 | 48 | 32 | 16 | 3 | 3 | 考查 | 3100 |
| 0112524 | 影视文化与批评 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 5 | 考查 | 3100 |
| 0112526 | 媒介伦理 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 6 | 考查 | 3100 |
| 0112517 | 影视制片管理 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 7 | 考查 | 3100 |
| 0112522 | 灯光舞美艺术 | 1.5 | 32 | 16 | 16 | 2 | 4 | 考查 | 3100 |
| 0112527 | ＡＩＧＣ影视创作 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 5 | 考查 | 3100 |
| 0112518 | 影视特效技术 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 6 | 考查 | 3100 |
| 0118B38 | 新媒体运营 | 1.5 | 32 | 16 | 16 | 2 | 7 | 考查 | 3100 |
| 应修 | 8 | 160 | 96 | 64 |  |  |  |  |

备注：学生应修满专业教育选修课程8学分。

（三）实践教育课程

1.实验（独立设置）

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 0112534 | 特技摄像 | 1.5 | 48 |  | 48 | 3 | 4 | 考查 | 3100 |
| 0112532 | 影视包装技术 | 1.5 | 48 |  | 48 | 3 | 4 | 考查 | 3100 |
| 0112531 | 影视三维设计 | 1.5 | 48 |  | 48 | 3 | 5 | 考查 | 3100 |
| 小计 | 4.5 | 144 |  | 144 |  |  |  |  |

2.集中实践

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 0021D03 | 入学教育与军训 | 2 | 2周 |  |  |  | 1 | 考查 | 0600 |
| 1610D03 | 公民素质现状及问题调研 | 0.5 | 0.5周 |  |  |  | 1 | 考查 | 4500 |
| 1610D06 | 马克思主义与中国社会变革 | 0.5 | 0.5周 |  |  |  | 3 | 考试 |
| 1610D07 | 地方改革开放新变化调研 | 0.5 | 0.5周 |  |  |  | 4 | 考试 |
| 1610D02 | 历史的记忆，永恒的精神——红色足迹寻访 | 0.5 | 0.5周 |  |  |  | 2 | 考查 |
| 0012D34 | 劳动实践 | 2 | 4周 |  |  |  | 1-8 | 考查 | 3100 |
| 0112533 | 文化见习 | 2 | 2周 |  |  |  | 1 | 考查 |
| 0104D13 | 摄影创作实践 | 2 | 2周 |  |  |  | 2 | 考查 |
| 0112537 | 摄像创作实践 | 2 | 2周 |  |  |  | 3 | 考查　 |
| 0112538 | 新媒体影像创作实践 | 2 | 2周 |  |  |  | 4 | 考查　 |
| 0112539 | 纪实类作品创作实践 | 2 | 2周 |  |  |  | 5 | 考查　 |
| 0112540 | 剧情类作品创作实践 | 2 | 2周 |  |  |  | 6 | 考查 |
| 0012D03 | 毕业设计（论文） | 8 | 8周 |  |  |  | 7 | 考查 |
| 0013D01 | 毕业实习 | 8 | 10周 |  |  |  | 8 | 考查 |
| 小计 | 34 | 38周 |  |  |  |  |  |  |

备注：“公民素质现状及问题调研”为“思想道德与法治”实践教学课程；“马克思主义与中国社会变革”为“马克思主义基本原理”实践教学课程；“历史的记忆永恒的精神——红色足迹寻访”为“中国近现代史纲要”实践教学课程；“地方改革开放新变化调研”为“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”实践教学课程。

3.第二课堂

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 0102111 | 第二课堂 | 4 |  |  |  |  | 1-8 |  | 3100 |

执笔人： 王 凤 审定人： 田建恩 批准人：宋万杰